

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**ГОКУ Иркутской области "Санаторная школа-интернат № 4" г. Усолье-  
Сибирское"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
протокол № 1  
от «23» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
протокол №1  
от «23» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГОКУ  
"Санаторная школа-  
интернат №4"



Правдюк М.А.

приказ № 204  
от «23» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

**г. Усолье-Сибирское 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» — 102 ч.

5 класс — 34 ч, 6 класс — 34 ч, 7 класс — 34 ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание учебного предмета 5 класс**

#### **Модуль №1 Декоративно – прикладное и народное искусство**

##### **Декоративно-прикладное искусство и его виды (1 ч)**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно - прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

*Учебно - творческое задание:* Сравнение различных видов декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.

##### **Древние корни народного искусства (8 ч)**

###### ***Древние образы в народном искусстве.***

Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

*Художественно - творческое задание:* Создание образа «древа жизни» с использованием символики древних образов в народном искусстве.

###### ***Убранство русской избы.***

Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

*Художественно - творческое задание:* Создание образа крестьянской избы с точки зрения конструктивной и декоративной деятельности человека.

#### ***Внутренний мир русской избы.***

Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

*Художественно - творческое задание:* Создание внутреннего убранства русской избы в соответствии с мудростью устройства жилой среды человеком.

#### ***Конструкция, декор предметов народного быта и труда.***

Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза и росписи декоративного украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, посуда)

#### ***Народный праздничный костюм.***

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо - русский и южно – русский комплект женской и мужской одежды. Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза народного женского и мужского праздничного костюма северных или южных районов России.

#### ***Искусство народной вышивки.***

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

#### ***Народные праздничные обряды.***

Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.

*Учебно - творческое задание:* Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников («Масленица», «Пасха», «Святки»)

#### ***«Народные художественные промыслы» (7 ч)***

#### ***Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.***

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен и др.)

*Художественно - творческое задание:* Создание образа птицы-солнца из бумаги.

#### ***Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза народной игрушки. Роспись игрушки в традициях промысла (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).

#### ***Праздничная хохлома. Роспись по дереву.***

Краткие сведения из истории развития хохломы. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы». Значение промысла для отечественной народной культуры.

*Художественно - творческое задание:* Создание интересной формы предмета быта и роспись его травным орнаментом с ягодами или цветами.

#### ***Искусство Гжели. Керамика.***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

*Художественно - творческое задание:* Создание из бумаги выразительных форм посуды. Роспись посуды в традициях промысла.

#### ***Городецкая роспись по дереву.***

Краткие сведения из истории развития Городца. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза одного из предметов быта. Украшение (разделочной доски, шкатулки, хлебницы) по мотивам городецкой росписи.

#### ***Жостово. Роспись по металлу.***

Краткие сведения из истории развития Жостова. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Значение промысла для отечественной народной культуры.

*Художественно - творческое задание:* Создание из картона формы жостовского подноса и роспись его в традициях промысла.

#### ***Искусство лаковой живописи.***

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

### **«Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» (10 ч)**

#### ***Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций***

Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов. Украшения в жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений.

*Учебно - творческое задание (работа в группах):* Раскрытие темы «Как все предметы декоративного искусства несут печать определённых человеческих взаимоотношений».

#### ***Особенности орнамента в культурах разных народов.***

Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза наличников с орнаментальным мотивом разных народов.

#### ***Декор и положение человека в обществе.***

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета и др.).

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства.

#### ***Особенности конструкции и декора одежды.***

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда. Одежда Древнего Китая. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.

*Художественно - творческое задание:* Создание костюма Древнего Египта, китайского халата, костюма эпохи барокко.

#### ***Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.***

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.

*Художественно - творческое задание (работа в группах):* Создание коллективной работы «Бал во дворце», «Рыцарский турнир».

#### ***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

Обобщение тематического блока «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов».

*Творческая практическая работа.*

#### **«Декоративно – прикладное искусство в жизни современного человека» (8 ч)**

#### ***Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.***

Многообразие материалов современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.

*Учебно - творческое задание:* Раскрытие темы «В чём состоит отличие выставочных произведений декоративно – прикладного искусства от изделий массового производства.

#### ***Символический знак в современной жизни.***

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. История возникновения герба. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков. Символы и эмблемы в современном обществе.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза герба своей семьи. Создание эмблемы кабинета.

#### ***Декор современных улиц и помещений.***

Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.

#### *Декоративный портрет.*

Сравнительная характеристика живописного портрета и декоративного. Художники – портретисты необычных портретов.

*Художественно - творческое задание:* Создание декоративного портрета в технике коллажа.

#### *Витраж.*

История возникновения и развития декоративного искусства. Используемые материалы и современные технологии работы в витражной технике.

*Художественно - творческое задание:* Практическая работа по оформлению интерьера детской комнаты.

#### *Мозаичное панно*

История возникновения и развития мозаичного искусства. Многообразие используемых материалов. Разновидности мозаики.

*Художественно - творческое задание:* Создание мозаичного панно из бумаги.

#### *Декоративно – прикладное искусство в жизни современного человека.*

#### *Обобщение темы.*

Обобщение темы четверти. Виртуальный выставочный зал. Современное декоративно – прикладное искусство руками детей.

*Учебно - творческое задание:* Отгадывание кроссворда.

### **6 класс**

#### **Модуль № 2 Живопись, графика, скульптура**

#### **Общие сведения о видах искусства (1 час)**

Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

#### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 часов)**

#### ***Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.***

Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры. Художественные материалы их выразительность в изобразительном искусстве.

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* Раскрытие характерных выразительных особенностей каждого вида искусства.

#### ***Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.***

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.

*Художественно - творческое задание:* Создание графических зарисовок полевых цветов.

#### ***Выразительные возможности линии.***

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Ритм, ритмическая организация листа.

*Художественно - творческое задание:* Изображение графическими материалами колыхания трав на ветру.

#### ***Тёмное — светлое — тональные отношения.***

Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Понятие тонального контраста.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза животного с использованием резкого цветового контраста.

#### ***Основы цветоведения.***

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Символическое значение цвета в различных культурах

*Художественно - творческое задание:* Создание композиций в тёплой или холодной гамме.

#### ***Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.***

Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.

*Художественно - творческое задание:* Изображение букета цветов в технике пуантилизма с разным настроением (радостным, грустным, торжественным, тихим).

#### ***Выразительные средства скульптуры.***

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и другие.

*Художественно - творческое задание:* Создание пластической формы животного.

#### ***Жанры изобразительного искусства (26 часов)***

##### ***Жанровая система в изобразительном искусстве.***

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

*Учебно - творческое задание:* Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства.

#### ***Натюрморт (5 часов)***

##### ***Изображение объёмного предмета на плоскости листа.***

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.

*Художественно - творческое задание:* Зарисовка геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

##### ***Конструкция предмета сложной формы.***



Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Выразительность формы. Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета

*Художественно - творческое задание:* Зарисовка конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.

#### ***Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*Художественно - творческое задание:* Создание композиции из нескольких геометрических тел (учебный рисунок).

#### ***Рисунок натюрморта графическими материалами.***

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика.

*Художественно - творческое задание:* Создание графического постановочного натюрморта.

#### ***Живописное изображение натюрморта.***

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев.

*Художественно - творческое задание:* Создание натюрморта с использованием холодной или тёплой гаммы цветов.

### **Портрет (6 часов)**

#### ***Портретный жанр в истории искусства.***

История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох Проблема сходства в портрете. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* Великие художники-портретисты.

#### ***Конструкция головы человека.***

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Художественно - творческое задание:* Зарисовка пропорций лица человека.

#### ***Графический портретный рисунок.***

Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический

рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

*Художественно - творческое задание:* Создание портрета одноклассника(цы) графическими средствами.

#### ***Свет и тень в изображении головы человека.***

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Художественно - творческое задание:* Создание акварельного портрета дорогого человека.

#### ***Портрет в скульптуре.***

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности материала скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.

*Художественно - творческое задание:* Создание скульптурного портрета сказочного героя из пластилина.

#### ***Живописное изображение портрета.***

Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Художественно - творческое задание:* Создание декоративного портрета из цветной бумаги.

### **Пейзаж (6 часов)**

#### ***Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.***

Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Понятие точки зрения. Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»

*Художественно - творческое задание:* Создание пейзажа любимого времени года (угловая перспектива).

#### ***Правила воздушной перспективы.***

Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Художественно - творческое задание:* Создание композиции «Вид из окна трамвая»

#### ***Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.***

Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Пейзаж-настроение как отклик на переживания

художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы.

*Художественно - творческое задание:* Создать пейзаж – настроение (грустный, радостный, унылый, весёлый)

#### ***Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.***

История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию сельского пейзажа.

#### ***Пейзаж в графике.***

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*Художественно - творческое задание:* Создание лесного пейзажа с животными и птицами.

#### ***Городской пейзаж.***

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию городского пейзажа.

#### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 часа)**

##### ***Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.***

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию на тему праздника «Масленица», «Рождество Христово», «Ярмарка».

##### ***Работа над сюжетной композицией.***

Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему. Продолжить работу над композицией предыдущего урока.

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию на тему праздника «Масленица», «Рождество Христово», «Ярмарка».

#### **Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 часа)**

##### ***Историческая картина в истории искусства, её особое значение.***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* Великие исторические события и картины художников.

##### ***Историческая картина в русской живописи.***

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в

творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию рисунка на историческую тематику «Великая Отечественная война 1941-1945гг.»

#### ***Работа над сюжетной композицией.***

Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету.

*Художественно - творческое задание:* Создать композицию рисунка на историческую тематику «Великая Отечественная война 1941-1945гг.»

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве (3 часа)**

##### ***Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.

*Художественно - творческое задание:* Зарисовать образы ангелов и Девы Марии.

##### ***Библейские темы в русском искусстве XIX в.***

Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванова, В. Поленова) и художников эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело) на библейские сюжеты.

##### ***Иконопись в истории русского искусства.***

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

*Учебно - творческое задание (работа по группам):* Подготовить сообщения-презентации о великих русских иконописцах.

### **7 класс**

#### **Модуль № 3 Архитектура и дизайн**

##### **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека (2 часа)**

##### ***Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.***

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.

*Учебно - творческое задание:* Рассуждение о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.

##### ***Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.***

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

*Художественно - творческое задание:* Создание объемно-пространственной и плоскостной композиции из геометрических фигур, напоминающей памятники архитектуры.

### **Графический дизайн (6 часов)**

#### ***Основы построения композиции в конструктивных искусствах.***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

*Художественно - творческое задание:* Создание интересной плоскостной композиции из геометрических фигур и прямых линий.

#### ***Роль цвета в организации композиционного пространства.***

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Художественно - творческое задание:* Создание композиции из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.

#### ***Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.***

Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины.

*Художественно - творческое задание:* Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

#### ***Логотип. Построение логотипа.***

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.

*Художественно - творческое задание:* Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящих из 1-2 букв и символического изображения.

#### ***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.***

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне.

*Художественно - творческое задание:* Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.

#### ***Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.***

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Художественно – творческое задание:* Создание макета журнала или собственной книги.

### **Макетирование объёмно-пространственных композиций (6 часов)**

***Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.***

#### ***Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.***

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов.

*Художественно - творческое задание:* Создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмных фигур.

#### ***Здание как сочетание различных объёмных форм.***

##### ***Конструкция: часть и целое.***

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

*Художественно - творческое задание:* Создание оригинального здания из 3-4 объёмов одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям.

#### ***Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.***

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

*Художественно - творческое задание:* Создание оригинальной конструкции фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш.

#### ***Красота и целесообразность предметного мира.***

##### ***Образ времени в предметах, создаваемых человеком.***

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта

*Художественно - творческое задание:* Создание схематической зарисовки вещи из составляющих геометрических форм.

#### ***Форма, материал и функция бытового предмета.***

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Художественно - творческое задание:* Вторая жизнь вещей.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

*Художественно - творческое задание:* Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)**

#### ***Образ и стиль материальной культуры прошлого.***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание — ансамбль — среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений. Поисковая деятельность в Интернете.

*Художественно - творческое задание:* Создание фотоколлажа, с использованием изображений произведений архитектуры и дизайна прошлых эпох.

#### ***Город сегодня и завтра.***

#### ***Пути развития современной архитектуры и дизайна.***

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Художественно - творческое задание:* Создание фантазийной графической зарисовки города будущего.

#### ***Пространство городской среды.***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

*Художественно - творческое задание:* Создание макетной или графической схемы (карты) организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную (регулярную), радиально-кольцевую или свободную.

#### ***Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.***

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Художественно - творческое задание:* Создание дизайн – проекта витрины магазина (детского, спортивного, посудного, ювелирного или иного).

*Художественно - творческое задание:* Создание комфортных вещей в городе (скамьи, диваны, вазоны, киоски, информационные блоки).

### ***Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.***

#### ***Интерьер и предметный мир в доме.***

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Художественно - творческое задание:* Создание комфортных многофункциональных вещей в интерьере дома.

*Художественно - творческое задание:* Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

### ***Природа и архитектура.***

#### ***Организация архитектурно-ландшафтного пространства.***

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон).

*Художественно - творческое задание:* Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

#### ***Замысел архитектурного проекта и его осуществление.***

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Художественно - творческое задание:* Проектирование архитектурного образа города (исторический город, сказочный город, город будущего)

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)**

#### ***Функциональная планировка своего дома.***

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Художественно - творческое задание:* План – проект «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории.

#### ***Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.***

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Художественно - творческое задание:* Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).



### ***Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.***

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Художественно - творческое задание:* Дизайн – проект территории приусадебного участка.

### ***Цветы частица сада в доме.***

Понятие фитодизайна. Что такое фитодизайн и для чего он нужен? Кто такие флористы и дизайнеры. Создание зеленого уголка у себя дома, в квартире, как частицы природы, свежести и спокойствия.

*Художественно - творческое задание:* Выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов в фитокомпозиции.

### ***Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.***

Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Художественно - творческое задание:* Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба.

### ***Дизайн современной одежды.***

Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

*Художественно - творческое задание:* Разработка коллекции моделей образно - фантазийного костюма.

### ***Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.***

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Художественно - творческое задание:* Создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.

### ***Сфера имидж-дизайна.***

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Художественно - творческое задание:* Создание собственного имиджа (грим, причёска, костюм)

### ***Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщение материала.***

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера

и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Художественно - творческое задание:* Создание имиджа популярного человека (грим, причёска, костюм).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию

ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

**Метапредметные результаты обучения изобразительному искусству на уровне основного общего образования являются:**

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

**Предметные результаты обучения изобразительному искусству**

***Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:***

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### ***Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:***

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

#### *Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### *Жанры изобразительного искусства:*

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### *Натюрморт:*

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### *Портрет:*

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### *Пейзаж:*

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;



- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

*Бытовой жанр:*

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Исторический жанр:*

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### ***Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:***

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### ***Графический дизайн:***

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; - объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрол ьные работы	практичес кие работы	
<b>Модуль 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>					
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.2.	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 1		2			
<b>Модуль 2. Древние корни народного искусства</b>					
2.1.	Древние образы в народном искусстве	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 2		10			
<b>Модуль 3. Народные художественные промыслы</b>					
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 3		10			
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>					
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 4		6			
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>					
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 5		6			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контр ольны	практически е работы	
<b>Модуль 1. Общие сведения о видах искусства</b>					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 1		1			
<b>Модуль 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 2		7			
<b>Модуль 3. Жанры изобразительного искусства</b>					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 3		1			
<b>Модуль 4. Натюрморт</b>					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 4		5			
<b>Модуль 5. Портрет</b>					
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.5	Портрет в скульптуре	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
5.6	Живописное изображение портрета	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 5		6			
<b>Модуль 6. Пейзаж</b>					
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.6.	Городской пейзаж	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 6		6			
<b>Модуль 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>					
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 7		2			



<b>Модуль 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>					
8.1	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
8.2	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
8.3	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 8		3			
<b>Модуль 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>					
9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
9.2	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
9.3	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 9		3			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>			

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольные работы	практически	
<b>Модуль 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 1		10			
<b>Модуль 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>					
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 2		8			
<b>Модуль 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>					
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.3.	Пространство городской среды	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 3		8			
<b>Модуль 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>					
	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

	Дизайн современной одежды	1	0	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	0	2	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Итого по модулю 4		8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			